



Référence : TAS 462 0329

Edition : octobre 2014

## **PRÉSENTATION: peinture satinée écologique à base d'huiles végétales**

Peinture de finition satinée à base d'émulsion d'huiles végétales naturelles non transformées.

Composition: eau (1), dioxyde de titane (4), standolie huile de ricin déshydratée (2), kaolin (1), carbonate de calcium (1), caséine (2), huile de ricin sulfatée (2), huile de chanvre (1), standolie huile de tournesol (2), lécithine de soja (1), résinate de zinc (2), siccateur au fer (3), anti-mousse à base d'huile végétale (3), hydroxyde de sodium (2), hexametaphosphate de sodium (2), aluminosilicate de sodium (2), épaississant à base d'ether de cellulose (2)(3), conservateurs à base de MIT/BIT/CIT (3)

(1) Substance naturelle : 62,9% - (2) Substance d'origine naturelle transformée : 18,5% - (3) Substance pétrochimique : 1% - (4) Dioxyde de titane (minéral transformé chimiquement) : 17,6%

**TEINTES ET CONDITIONNEMENTS:** Blanc en 0,9L, 2,25L, 9L

## **QUALITES ENVIRONNEMENTALES ( PROMOTEUR LABORATOIRES NATURA)**

### **Produit contrôlé par Ecocert Greenlife -**

Odeur très légère d'huile végétale - Pas de solvant, pas de co-solvant - Très faible taux de C.O.V. (0,05g/L)

Les emballages et les résidus de peinture sont considérés comme déchets ménagers - Produit sans nocivité.

Emulsion à froid sans émission de gaz à effet de serre.

### **FONCTION ET PRINCIPALES QUALITÉS**

Brillance satinée exceptionnelle pour une peinture naturelle - Excellent couvrant et garnissant

Monocouche sur support homogène imprimé à 50µm sec .

Mêmes performances techniques que celles exigées par l'Ecolabel, attestées par laboratoire tierce partie.

### **PRÉPARATION DES SURFACES AVANT PEINTURE** (Selon DTU 59.1)

Selon les cas: lessivage, dépoussiérage, "matage" des anciennes peintures adhérentes par ponçage léger.

Dans tous les cas: application préalable d'une couche de **TASSILI PRIMAIRE 459**

### **UTILISATIONS RECOMMANDÉES**

Murs, plafonds, huisseries en intérieur - Supports : plâtre, placoplâtre, Fermacell, papier à peindre, toile de verre, bois, etc...

### **PRECAUTIONS D'EMPLOI :**

**Généralités: lire les conseils d'application et recommandations diverses en annexe ou sur l'étiquette.**

Dans tous les cas, appliquer en couches fines, sans surcharger, sans croiser - Rechampir au fur et à mesure du travail.

Ne pas appliquer sur supports condensants, humides en permanence ni sur un support surchauffé ou à température < à 12°C.

### **CARACTÉRISTIQUES ET RENDEMENT DU PRODUIT A 20°C**

**Dté:** 1,3 - **ESP:** 55% - **Viscosité:** Brookfield 6000 mPas - **Brillance:** 28% sur plaque de verre, 14% sur placoplâtre

**Dureté et lessivabilité:** bonnes après séchage à cœur (env. 7 jours) - **Adhérence:** excellente

**Rendement sur support lisse imprimé:** 20m²/L au rouleau laqueur ou 6mm, 17m²/L au 10mm (aspect pommelé)

### **MATERIEL D'APPLICATION ET PRÉPARATION DU PRODUIT**

Mélanger énergiquement le produit, manuellement ou mécaniquement, pour le ramener à une viscosité "crémeuse".

Brosse fibres synthétiques, "patte de lapin" ou rouleau laqueur ou poils courts 6mm, pistolet, station peinture.

**Avec un rouleau de plus de 10mm, prudence: l'aspect est moins lisse, un peu poché, et la réflexion différente de la lumière dans les creux et sur les crêtes risque de donner l'impression que la teinte n'est pas uniforme - Nous déconseillons ce mode d'application.**

### **DILUTION**

A l'eau: si nécessaire 5% à la brosse ou au rouleau en 1ère couche - Airless: 5% - Station peinture: variable selon matériel.

### **SÉCHAGE A 20°C**

| Hors poussière | Sec au toucher | Recouvrable                        | Dur à cœur    |
|----------------|----------------|------------------------------------|---------------|
| 30mn           | 70mn           | 24h à 20°C - 36 à 48h si t° < 16°C | ± une semaine |

**Conservation :** 1 an minimum en emballage d'origine non ouvert (T° > 5°C et < 35°C).

Edition : octobre 2014

LABORATOIRES



peintures, lasures, huiles dures

par Nature.

## Une préparation adaptée à la nature du support

- **Pour les supports bruts ou neufs** : dépoussiérer et appliquer une couche de Primaire NATURA 459
- **Sur une ancienne peinture** : lessiver, rincer, laisser sécher. Éliminer les parties non-adhérentes. Poncer en cas de brillance.
- **Sur le bois** : un léger ponçage après le séchage de la couche de primaire afin d'égrener les fibres du bois.
- **Sur des ratrappages d'enduit** : poncer et appliquer une couche de Primaire Natura 459.

## Quelques petits conseils



Travailler à une température de 12 à 25 °C.



Temps de séchage entre 2 couches : 6 à 24 heures selon les produits. (consulter le verso de l'étiquette ou la fiche technique)



Nettoyage des outils à l'eau savonneuse

- Ne vous arrêter pas au milieu d'un pan de mur et ne revenez pas sur votre application lors du séchage
- La résistance de la peinture aux chocs et au lessivage (avec un dégraissant doux de type liquide vaisselle) sont obtenus après séchage complet du film, soit 10 jours après l'application.
- Après travaux, bien refermer le pot et renverser le pot afin de le rendre bien hermétique

## Les bons outils

| Mélanger                                                                      | Autres outils nécessaires                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>mélanger la peinture avec soin avec un mélangeur ou une baguette large</p> | <p>1 Brosse plate microfibres<br/>2 Pinceau à recharger microfibres<br/>3 Patte de lapin velours</p> |
| Primaire, Blanc et teintes pastelées en Mat et Velours                        | Teintes vives en Mat et Velours, toutes teintes en Satin +                                           |
| <p>Rouleau microfibres de 10 à 12 mm deux couches de finition</p>             | <p>Rouleau laqueur 4 mm 2 à 3 couches de finition selon les teintes</p>                              |

## Les bons gestes

### Important :

La nature et le taux des conservateurs que nous utilisons sont strictement réglementé par le référentiel Ecocert. C'est pourquoi, si vous ne pensez pas consommer la totalité du bidon que vous avez entamé, prenez soin de verser ce dont vous pensez avoir besoin dans un bac à peinture. A défaut, en trempant vos outils dans l'emballage d'origine, vous risqueriez de polluer par des bactéries, à court ou moyen terme, le reste de peinture qui serait alors inutilisable. Dans tous les cas, le reste de peinture doit être conservé dans un emballage proportionnel au volume restant, ne laissant que peu de place au vide.

### En blanc et toutes teintes, en Mat, Velours et Satin +



- 1 Commencer par les coins et angles au petit rouleau.
- 2 Dégager les angles à l'avancement.
- 3 Écraser ces rechargés au rouleau. Puis appliquer verticalement au rouleau par carrés successifs de 1 m².
- 4 Terminer en lissant de bas en haut dans un même geste sans trop appuyer.

LABORATOIRES

natura par Nature.

www.laboratoires-natura.org